

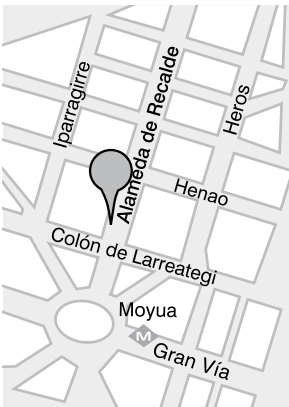
rekalde
Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.eus

Orduetgia
Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxia

Horario
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



barriek
Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak
Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

IBAI LEÓN

IÑORA

2015.07.21 - 2015.09.20

www.salarekalde.bizkaia.eus

rekalde



Antúgela y Barrioa, 2014. Ilustrazio digitala paper gainean, zura, akrilikoa eta gouache berrak.
Illustración digital sobre papel + madera, esmaltes, acrílico y gouache. 70 x 95 x 20 cm c/u.

Me pierdo en tu paisaje.

La idea de que el padre recoja el material del hijo en su furgoneta y lo traslade a la sala de exposiciones.

Encontrar la caja, dispuesta en forma de cámara de refresco, vacía, en medio de una playa. Las películas de indios y vaqueros que dan los domingos por la tarde. Génova. La Dolce Vita. Una camisa estampada con palmeras, bananas, tubos de pasta de dientes, desabotonada y manchada de kálimotxo, en una mañana húmeda de julio, en una campa tirados.

El paisaje como excusa. La excusa del paisaje.

Pensar en Tolstói y en una asociación de ideas que tienen que ver con el escenario, la presencia del pianista en una playa solitaria y esas postales requemadas por el sol en una gasolinera, Km52 en la carretera que une Cáceres con Badajoz. Imaginar que existe esa gasolinera exactamente igual en Minnesota.

Esos gnomos de jardín, los de colores, no los blancos.

Coger las águilas y las cosas que ya no sirven, pero tienen forma de águila, para describir un lugar que se parece a mi niñez. Una infancia desorbitada, de la que no consigo deshacerme.

Descubro palabras que definen el olor de la tierra mojada en verano.

Dejar de necesitar tantas cosas.

Edu Hurtado

Cançions punk y una còpia. La Sierra de Tramontana y el teleférico de Encamp, el que te deja justo en las pistas. Los monos de tácil para esquiar. Coger el corcho para pillar olas una tarde de abril, repleta de quebrantos.

El no poder hacer escultura porque te tiembla la mano. El olor a tinta.

Refraes como "el que siempre vientos recoge tempestades".

León.

León.

Sabana. Sabana.

Un juego de cama infantil de leones y árboles secos.

Los murales de colores del patio del colegio, la tinta china negra y los rotuladores con brillantina.

Serigrafiar todo eso junto. Pím, pam, pum.

La exposición es algo así como el fuerte de Playmobil.

Arkansas y Bermeo.

Zure paisaian galtzen naiz.

Aitak semearen materiala furgonetan jaso eta erakusketa-aretoa eramateko ideia.

Kaxa aurkitzea, freskagarrien ganbera gisa jarrita, hutsik, hondartza baten erdian.

Igande arratsaldeetan ematen dituzten indioen eta cowboyen filmak. Génova. La Dolce Vita. Palmondoak, bananak, hortzetako pastaren tuboak estampatuta dituen alkanidora bat, bototak askatuta eta kálimotxoz zikinduta, uztaileko goiz heze batean, zelai batean botata.

Paisaia aitzakia gisa. Paisaiaren aitzakia.

Tolstói gogoan erabiltzea, eta ideia-elikarketa bat, hain zuen, agertokia, piano-jotzailearen presentzia hondartza bakarti batean eta eguzkiak kiskailtako gasolindegiko postal horiek, Cáceres eta Badajoz jotzen dituen errepideko 52 km-an. Gasolindegiri horren berdina Minnessottan dagoela imajinatzea.

Lorategiako gnomo horiek, koloretakoak, ez zuriak.

Arranoak hartzea, eta dagoeneko baliu ez baina arrano-itxura duten gauzak ere bai, nire haurtzaroren antza duen toki bat deskribatzeko. Bere onetik ateratako haurtzaro bat, ondotik ezin ken dezakedan.

Lur bustiak udan duen usaina definitzen duten hitzak aurkitzen ditut.

Sabana. Sabana.

Lehoia.

Lehoia.

Haurrentzako ohe-aldagarrri, lehoiak eta zuhaitz ihartuak dituen.

Ikastetxeko patioak kolorezko horma-irudiak, Txinako tinta beltza eta brillantinak erroldadoreak.

(...) Margotzen eta gauzak egiten dituenak duen lanari buruz galdetzen diot neure ibiltzeko keinuak, abentura diruditenak.

Erakusketa Playmobilen gotorlekua bezalako zerbit da.

Arkansas eta Bermeo.

Edu Hurtado

miAmi, 2013. Akriliko paper gainean, zura eta polikarbonatea.
Esmalte acrílico sobre papel + madera y policarbonato. 200 x 100 x 96 cm

