



Después de todo, la pintura se ha de hacer como uno es.

rándolos como parte de una historia que busco preservar.

este componente de ensoñación un rasgo característico de mi obra.

propio de las pantallas retro-iluminadas.

con el bagaje personal de cada espectador.

fascinación por la naturaleza y la psique.

lamento de La Rioja a Joven Adquisición.

partido en Alhóndiga de Bilbao.

ATSITAA AJ

Center de Staten Island en Nueva York y dos premios en el Certamen de Pintura del Par-

Vizcaya en 2012, las residencias en la Fundación Bilbao Arte y en el Snug Harbor Cultural

de Alicante, Fundación Maria José Jové de La Coruña y diversos concursos en Vizcaya y

rios puntos de la geografía española como en el desaparecido premio L'oreal, Diputación

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde el año 2001 en va-

más reciente asistencia al curso de exploración urbana con la artista Mabi Revuelta, im-

participación en diversos seminarios de arte y pintura en la Fundación Bilbao Arte o la

York y un curso en la Summer Shool of Fine Art en Salzburgo. También cabe señalar la con diversos cursos entre los que destacan su paso por la School of Visual Arts de Nueva

Creación e Investigación en Arte en la misma universidad. Ha completado su formación

96, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU y Master de Juana García-Pozuelo, nacida en Logroño en 1978 y residente en Bilbao desde el año

veces percibimos en un plano más allá de la realidad cotidiana, reconociéndolos y honconstante cambio, mi trabajo pictórico tiene como objetivo recordar esos lugares que a

imágenes. En ellas prima la definición de los contornos, además de un color saturado

atención al detalle y a la técnica, así como al perfeccionismo con el que se resuelven las la reflexión intervienen de manera primordial en este proceso en el que presto especial

cedido a la concepción misma del proyecto pictórico. La intuición, la contemplación y

que acaba por imprimir a las escenas pintadas un carácter marcadamente onírico, siendo

me sumerjo en el trabajo pictórico con grandes dosis de introspección. Un procedimiento tivo acopio de imágenes, relatos literarios e informaciones relativas al tema en cuestión,

te de afinidades temáticas con otros artistas, históricos y contemporáneos, y del exhaus-

que utilizo como base en la composición de los bocetos. A través de la búsqueda constan-

inserta firmemente en el siglo XXI. Son fruto de la recopilación de la numerosa iconografía La producción de estas escenas se nutre de la pintura clásica y al mismo tiempo se

que ambos son co-creadores, pues las pinturas pueden activar la imaginación y conectar propósito final es la complicidad entre el autor y el espectador, una colaboración en la

pectador para enlazar los elementos y crear a partir de ellos sus propias reflexiones. El da sobreentender el tema al que hace referencia cada imagen, dejando libertad al es-

inspiradas por los recuerdos, las emociones internas, la historia de la humanidad y mi

paisaje. Me sirvo de estas representaciones para crear una serie de alegorías pictóricas, En esta exposición se presentan una serie de cuadros en los que se combina figura y

Los títulos de los cuadros dan algunas claves de interpretación, de forma que se pue-

La ejecución siempre es lenta, tanto por el tiempo de elaboración, como por el con-

Porque todos compartimos un hilo común y somos participes activos en un mundo en

www.juanagarciapozuelo.com

J. G.Pozuelo B.

Ha realizado siete exposiciones individuales en Bilbao, Basauri, Vitoria y Logroño.

Entre los galardones recibidos destacan la beca de creación de la Diputación Foral de

Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

rekalde

Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao Tel. +34 94 406 85 32 www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:3 Igande eta jai egunetan: 10 - 14 Astelehenetan itxita

Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h Domigos y festivos: 10 - 14 h Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h Sundays and holidays: 10 - 14 h Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free





# Lehiaketako Eskuratze Berrientzako bi sari. Snug Harbor Cultural Center-en izandako egoitzak, eta Errioxako Parlamentuaren Pintura 2012ko sorkuntzako beka, Bilbao Arte Fundazioan eta New Yorkeko Staten Island-eko Maria José Jové Fundazioan, eta Bizkaiko eta Errioxako hainbat lehiaketatan. osotik, adibidez, gaur egun desagertutako Loreal sarian, Alacanteko Aldundian, Coruñako 2001. urtetik aurrera taldeko erakusketa askotan hartu du parte Espainiako geografia ıkastaroan ızan da. oraintsuago, Mabi Revuelta artistak Bilboko Alhondigan emandako hiri-esplorazioko arte eta pinturari buruzko hainbat mintegitan hartu du parte BilbaoArte Fundazioan, eta, School of Visual Arts eta Salzburgoko Summer Shool of Fine Art zentroetan. Horrez gain,

THE END

2015.05.19

2015.07.19

rekalde

www.salarekalde.bizkaia.net

# Hainbat ikastaro egin ditu bere prestakuntza osatzeko, besteak beste, New Yorkeko Masterra du egina unibertsitate berean. rretako lizentziaduna da UPV/EHUko Unibertsitatetik, eta Arte Sorkuntza eta Ikerketako Juana García-Pozuelo Logroñon jaio zen 1978an eta Bilbon bizi da 1996tik. Arte Ede-

www.juanagarciapozuelo.com J. G.Pozuelo B.

ezagutuz eta ohoratuz, gorde nahi dudan historia bateko zati gisa. errealitatetik harantzagoko planoan sumatzen ditugun lekuak ekarri nahi ditut gogora, ari den munduan, eta, horregatik, nire margolaritza-lanaren bidez, batzuetan eguneroko

Jaso dituen sarien artean, hauek nabarmentzen dira: Bizkaiko Foru Aldundiaren

Banakako zazpi erakusketa egin ditu Bilbo, Basauri, Gasteiz eta Logroñon. Bestalde,

Hari bera partekatzen dugu denok, gogotsu hartzen dugu parte etengabe aldatzen atzetik argitutako pantailei dagokien kolore saturatua ere bai.

horretan, eta arreta berezia egiten diet xehetasunari eta teknikari, bai eta irudiak molsortzean. Gehienbat intuizioa, kontenplazioa eta hausnarketa erabiltzen ditut prozesu Astiro egiten dut lan beti, bai lana prestatzean, bai margolaritzako proiektua bera

datzeko perfekzionismoari ere. Irudietan, inguruen zehaztasuna nabarmentzen da, eta

amets-izaera hori da nire obraren bereizgarrietako bat. Prozedura horrek izaera oniriko nabaria ematen die margotutako eszenei; izan ere,

informazioa metatu ondoren, introspekzio handiz murgiltzen naiz margolaritza-lanean. dan kidetasunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontakizun literarioak eta gaiari buruko biltzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaikide batzuekin gai aldetik ditutxertatzen dira erabat. Zirriborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria Eszena hauek ekoiztean, pintura klasikotik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

ezaguerarekin konektatzeko.

Izan ere, margolanek bide eman dezakete imajinazioa pizteko, eta ikusle bakoitzak duen learen arteko konplizitatea lortzea da, biak sortzailekide bilakatzen dituen elkarlana. lotu, eta horiek abiaburutzat hartuta hausnarketak egiteko. Azken xedea egile eta ikusaipatzen duen gaia atera baitaiteke ondorioz; baina ikuslea aske egongo da elementuak Margolanen izenburuek zenbait gako ematen dituzte interpretatzeko, irudi bakoitzak

zioak, gizateriaren historia, eta naturak eta psikeak eragiten didaten lilura inspiraziotzat panek erabiltzen ditut alegoria piktoriko batzuk sortzeko, oroitzapenak, barneko emo-

Erakusketa honetako margolanetan figura eta paisaia daude bateratuta. Irudikapen

Juan Gris

Azken batean, norbera den moduan egin behar da pintura.