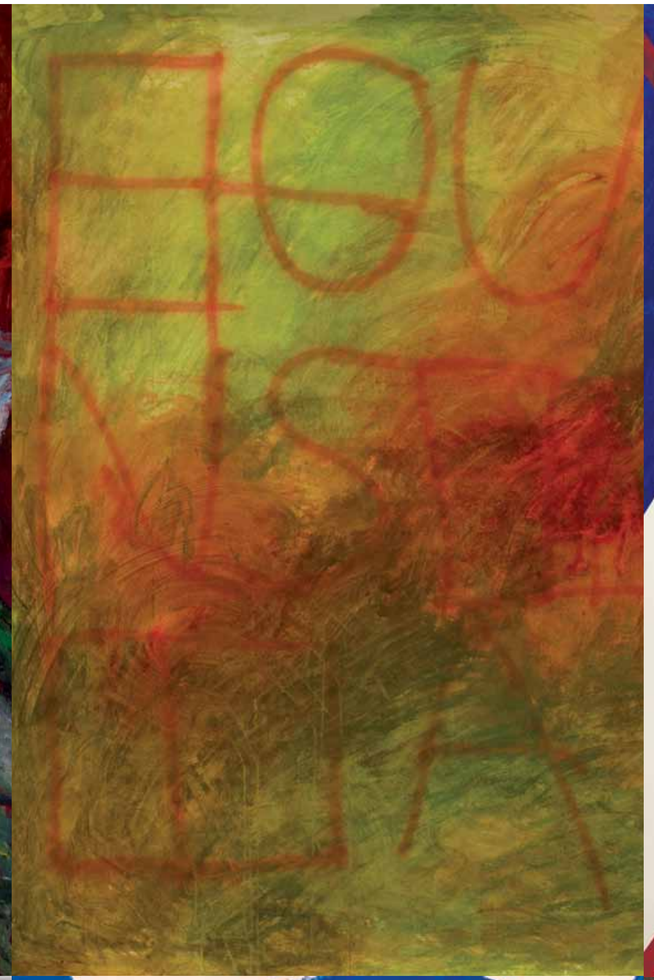
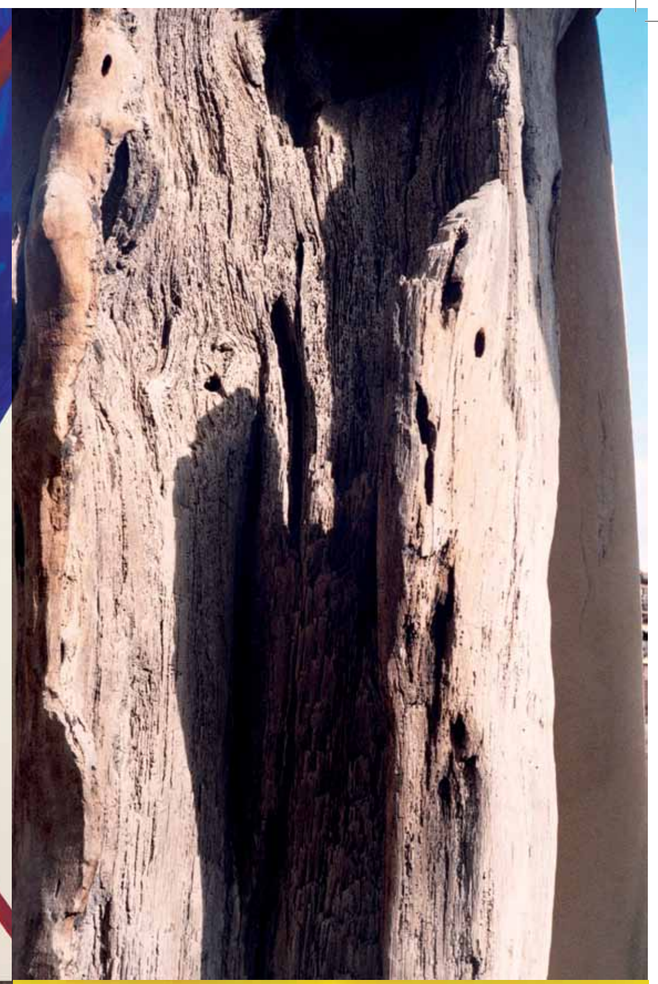
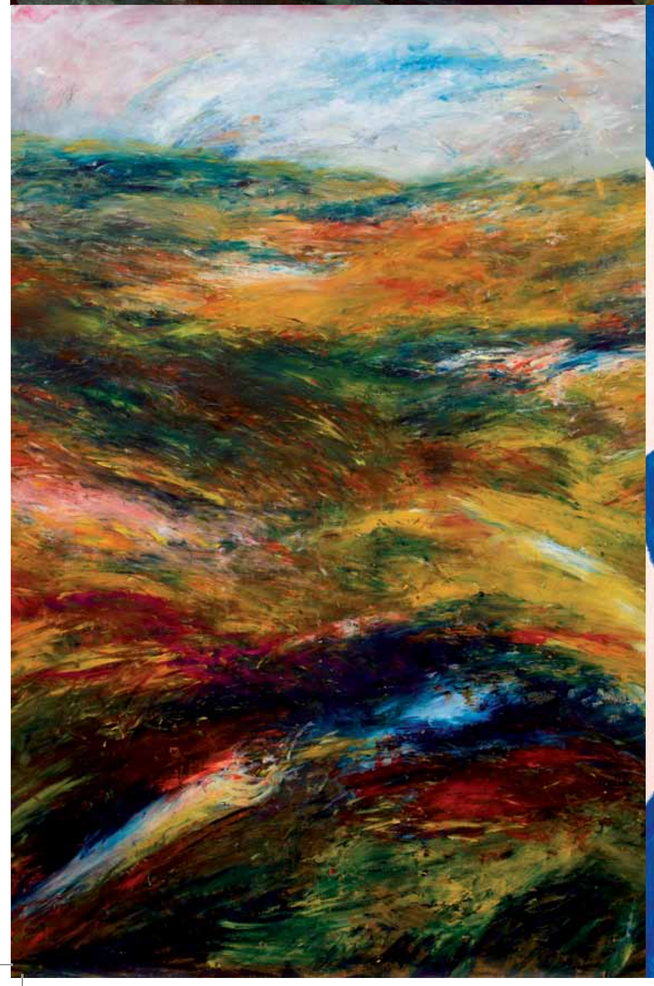
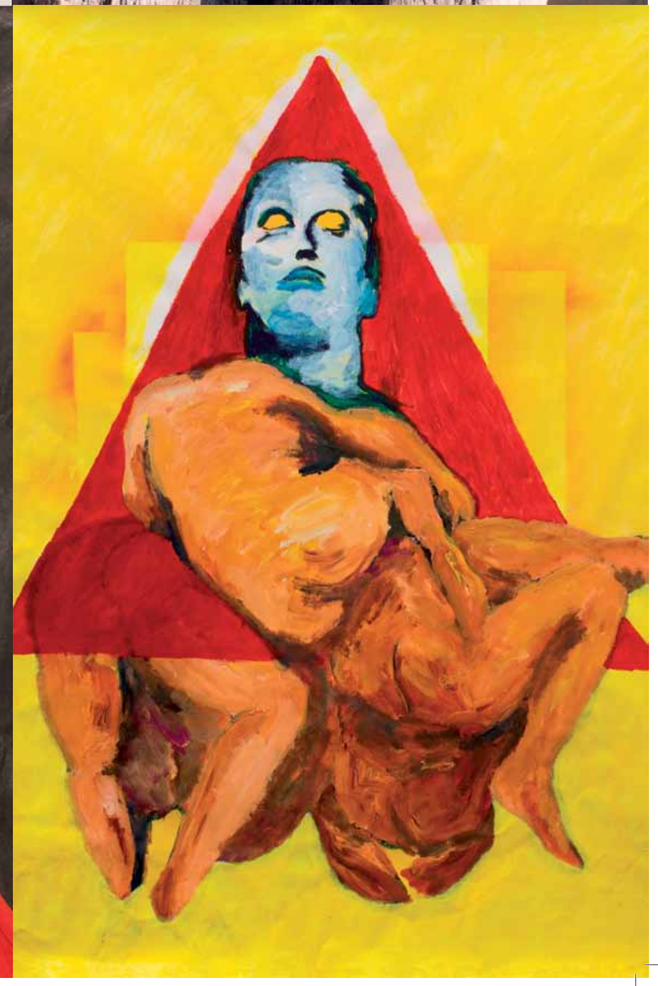
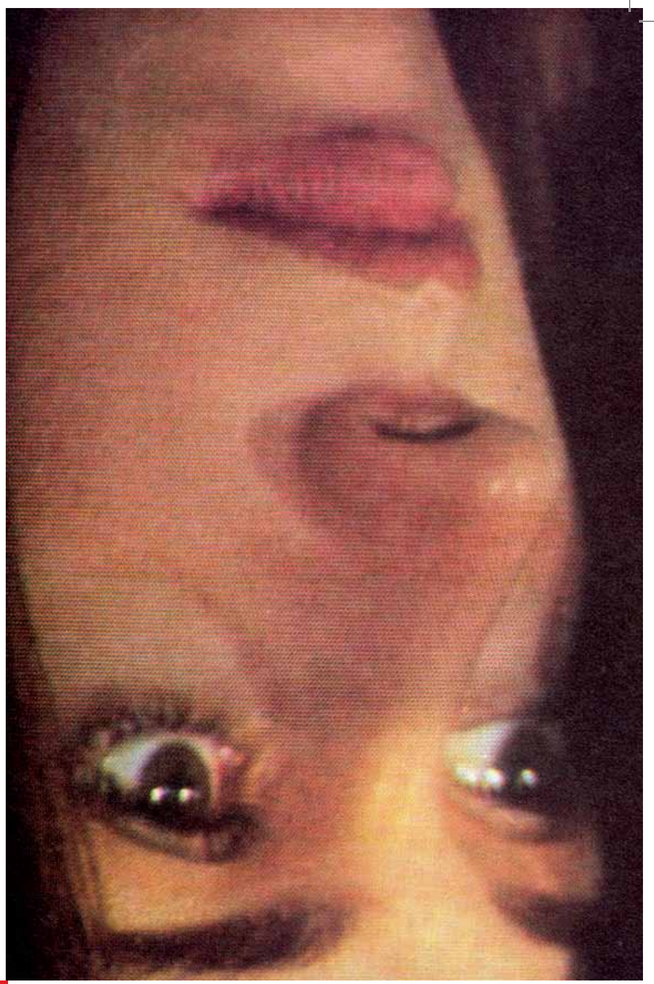






Maitasuna erritmoa da

Acetatos de polivinilo. PVA. Emulsiones de polímeros acrílicos. Poliacrilatos y polimetacrilatos. Resinas sintéticas. La revolución del plástico. Estados Unidos. Décadas 30 y 50. Siglo pasado. Traslado de la capital del arte. Y la guerra fría.

Se dice que el medio acrílico tiene tanta importancia para la técnica pictórica como la tuvo, en el siglo XV, el cambio más gradual del temple de huevo al óleo –la vida cómo es. Las mejores emulsiones acrílicas ni se amarillean ni se endurecen con el paso del tiempo. La pintura se seca rápidamente. Cada capa de pintura se pega a la anterior, formando estratos casi indestructibles.

Works Progress Administration. WPA. FAP. Federal Arts Project. Ciudad de Méjico. Instituto Politécnico Nacional. Muralismo mejicano. Ciencia. Escuela de Nueva York. Abstracción post-pictórica. Campos de color. Por todo. Bordes duros.

Cuando Lars von Trier concedía entrevistas decía que la melancolía es un terreno fértil, que es la fase positiva de la depresión, el don de la depresión. Todo el mundo es melancólico en diversos grados.
Los melancólicos se comportan de manera muy racional durante las catástrofes porque han pasado ya tantas veces por este tipo de situaciones que están habituados.

Sobredosis. De superficie satinada –la vida qué cochina es. Pigmento y polvo.

Líneas que parten el cuadro: la de Édouard, la de Olga, la de Barnett.
Manet, Rozanova y Newman.

Cuando coloca sus pinturas Taxio pone cinta ancha tras el soporte para que éstas no queden dañadas. Papel sobre pared. Si una cosa importa, todo importa. La de hoy es una guerra fría: cómo pasar de la posibilidad infinita al finito más que dos –Eve.

En la línea del frente. Cuando lo negativo se positiva: no es cuestión de imitar estilos, sino de buscar sentidos.

[1] El amor es ritmo.

TAXIO ARDANAZ

Egurre

2014.03.04 - 2014.04.13

www.salarekalde.bizkaia.net

rekalde

Maitasuna erritmoa da

Polibinilo azetatoak. PVA. Polimero akrilikoen emultsioak. Poliakrilatoak eta polimetakrilatoak. Errezina sintetikoak. Plastikoaren iraultza. Estatu Batuak. 30eko eta 50eko hamarkadak. Aurreko mendea. Artearen hirihurua lekuz aldaatuta. Eta gerra hotza.

Esaten dutenez, akrilikoak garrantzi handia du margolaritzako teknikari begira, XV. mendean aranutzetako templetik oliora pasatzeko izan zen aldaketa gradualagoak izan zuen baste –zer nolako den bizitza. Emultsio akrilikorik onenak ez dira horitzen, ezta gogortzen ere, denboraren podereoz. Pintura arin lehortzen da. Margo-gerruza bakoitza aurrekoari itsastuta geratzen da, ia sunsteizinak diren estratuak eratzen dira.

Works Progress Administration. WPA. FAP. Federal Arts Projekt. Mexiko Hiria. Instituto Politecnico Nacional. Muralismo mexikoara. Zientzia. Nev Yorkeko eskola. Abstrakzio post-pikturikoa. Kolore-sailak. Osoan barrena. Ertz gogorrak.

Lars von Trier-ek elkarrizketak onartzen ziztuenean, malenkonia eremu emankorra dela esaten zuen, depresioaren aldi positiboa, depresioaren dohaina. Jende guztia da malenkonikatsua, maila desberdinetan. *Malenkonikatsuek oso zentzuzko jokaera izaten dute hondamendietan, horrelako egoeretan askotan izan direnez ohituta daudelako.*

Gaindosia. Satinatutako azaleko –zein zikin den bizitza. Pigmentua eta hautsa.

Margolana zatitzen duten lerroak: Édouardena, Olgarena, Barnettena.

Manet, Rozanova eta Newman.

Bere margoak jartzen dituenean, Taxiok zinta zabala ezartzen du euskarrianen atzean, margoek kalterik ez hartzeko. Paperra paretaren gainean. Gauza batek axola badu, denak du axola. Gerra hotza da gauzkoa: nola igaro aukera infinitutik bitik gorako finitura –Eve.

Frontetko lerroan. Negatiboa dena positibatzen denean: kontua ez da estiloak imitatzea, zentzuak bilatzea baizik.

Maitasuna erritmoa da[1]

The acrylic medium is said to be as important for pictorial technique as was the more gradual change, in the 15th century, from egg tempera to oil –life as it is. The best acrylic emulsions do not yellow or harden with passing of time. The paint dries quickly. Each layer of paint adheres to the one below it, forming almost indestructible strata.

Works Progress Administration. WPA. FAP. Federal Arts Project. Mexico City. National Polytechnic Institute. Mexican Muralism. Science. New York School. Post-Pictorial Abstraction. Color Field. All over. Hard edges.

When Lars von Trier gave interviews he used to say that melancholy is fertile ground, that it is the positive stage of depression, the gift of depression. Everyone is melancholic to varying degrees. *Melancholics behave very rationally during catastrophes because they have been through such situations so often they are used to them.*

Overdose. Of glossy surface –life's so filthy. Pigment and dust.

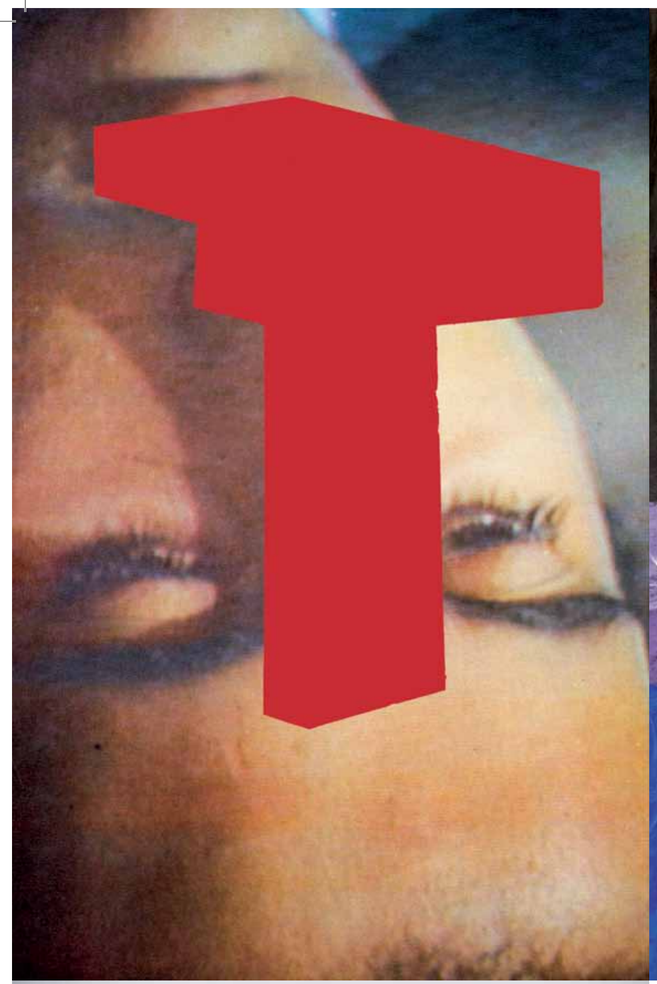
Lines that divide the picture: Édouard's, Olga's, Barnett's.

Manet, Rozanova and Newman.

When he hangs his paintings Taxio puts broad masking tape behind the work to avoid damage. Paper on wall. If one thing matters, everything matters. Today's is a cold war: how to move from infinite possibility to finite more than two –Eve.

On the front line. When the negative becomes positive: not a matter of imitating styles, but of seeking meanings.

[1] Love is rhythm.



Texto y foto: Lorea Alfaro

barriek
Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak
Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

rekalde

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia
Astearteetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxita

Horario
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domigos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free

rekalde

BFA DFB Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia