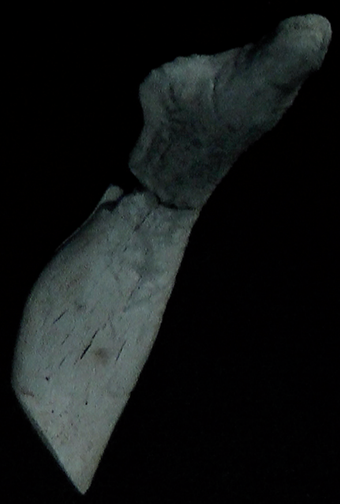

IRANZU ANTONA

DAR ENCUENTRO

2014.01.21 - 2014.03.02

rekalde

www.salarekalde.bizkaia.net

*Existe un deseo informe de otras formas. El deseo de un lugar nuevo, de unas galerías, unos corredores, de un nuevo modo de habitar, de pensar .**

Jaques Derrida

El componente fetichizador de la fotografía turística termina por desacralizar grandes iconos de la historia de la arquitectura. Su conversión en imagen espectacularizada iguala el Lever House newyorkino a los restos templarios de la antigua Grecia. Las fotografías, en su afán obsceno por captar la totalidad de los edificios, traicionan su estructura y distorsionan sus formas. Los rascacielos son raptados y poseídos por la mirada de la cámara. Llevados a otra parte. Introducidos en la dinámica de la reproductibilidad digital y convertidos en objetos de consumo en el interior de la industria del turismo globalizado.

En la sala colisionan dos paradigmas formales, dos modos de entender el cuerpo y el espacio circundante, dos ideologías constructivas que responden a contextos distantes y dispares. Cuando diseña el Seagram Building, Mies van der Rohe cita el orden tripartito de la arquitectura griega: la basa funge como vestíbulo, el fuste acoge el cuerpo central de oficinas, y el capitel remata la estructura del edificio. No puede haber ruptura sin citacionalidad. Y la modernidad se construye sobre los pilares de la cultura eurocéntrica y se instituye sobre las primeras fisuras del proyecto ilustrado.

El Seagram, quizá uno de los edificios más emblemáticos del Estilo Internacional, simboliza el corporativismo y el auge del sistema capitalista propio de la modernidad. En su interior, se distribuyen los espacios y se distribuyen los cuerpos. Espacios destinados a albergar oficinas, habitáculos en los que se programa el rendimiento humano en pos de la productividad laboral.

La arquitectura puede entenderse como disciplina. Porque la disciplina, según Foucault, procede ante todo a la distribución de los individuos en el espacio. Asigna los lugares y organiza los cuerpos, los rangos y las relaciones de poder que se establecen entre ellos. Ordena la multitud para minimizar las singularidades individuales.

En muchos sentidos, toda arquitectura parte de pensar el cuerpo, que se convierte en base de la conceptualización del espacio. La forma de la columna griega da cuenta de una concepción antropocéntrica del mismo. También el éntasis de las columnas, la curvatura del entablamento o las distintas correcciones ópticas que los griegos realizaron en sus templos para hacerlos aparecer perfectos ante la mirada humana.

El cuerpo convoca la subjetividad, el *deseo informe de otras formas* que comparecen en el espacio expositivo como fragmentos escultóricos reinventados que recuerdan pero no son, que parecen pero no son. Formas que citan aquellas precedentes y que al citarlas las transforman en otras. Formas tal vez hasta ahora impensables o incluso inimaginables.

En esta comparecencia, en esta mezcla de estilos y modos de hacer, hay un llevar la forma hasta una especie de límite. Un estallido. Y algo sugiere la posibilidad de pensar otros espacios, otros modos de ocuparlos y/o habitarlos, otros modos de ser y de estar en su interior.

Maite Garbayo Maeztu

Iranzu Antona (Pamplona, 1979) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Ha participado en numerosos talleres, entre los últimos, *Falsos márgenes: mucho ruido y pocas nueces*, coordinado por Txuspo Poyo en Fundación Bilbao Arte (2010) y *Organigrama* a cargo de Ibon Aranberri en la Fundación Tàpies de Barcelona (2011). Ganadora del Primer Premio Pamplona *Jóvenes Artistas* otorgado en 2007 por el Ayuntamiento de Pamplona, ha obtenido becas y ayudas tanto por parte del Gobierno de Navarra como por la Diputación Foral de Bizkaia.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Los clásicos reconfortan* realizada en la Sala Polvorín de La Ciudadela de Pamplona (2011) y por citar algunas colectivas, *Beldurrarentzat Beranduegi* con Zuhar Iruretagoiena en la Sala de Exposiciones de Egia, San Sebastián (2008), *Puertas Abiertas Residentes 2009* en Bilbao Arte y la itinerante *Ertibil Bizkaia 2010* inaugurada en Sala Rekalde, Bilbao.

*Jaques Derrida, "La metáfora arquitectónica" en, DERRIDA, J., *No escribo sin luz artificial*, Cuatro ediciones, Valladolid, 1999. pp. 133-140

*Existe un deseo informe de otras formas. El deseo de un lugar nuevo, de unas galerías, unos corredores, de un nuevo modo de habitar, de pensar .**

Jaques Derrida

Argazkigintza turistikoaren osagai fetitzizatzailea, azkenean, sakratutasuna ikentzen die arkitektoaren historian izan diren ikono handiei. Ikuskari bilakatutako irudi bihurtzean, beridnoa egiten diru New Yorkeko Lever House eta Grezia zahareko azarna tenplariokoa. Argazkiek, eraikin guztiek hartzeko grina lizunak bultzatuta, traizio egiten diote beren egituari, beren formak desitxuratzen dituzte. Kameraren begiradak exe-orratzak behitzen ditu, eta haietaz jabetzen da. Beste norabait eramaten ditu. Erreproduzigarritasun digitalaren dinamikak sartuta eta kontsumoko objektu bilakatuta, turismo globalizatzaren industriaren barruan.

Aretoak talka egiten dute bi paradigma formalek, gorputza eta inguruko espazioa ulertzeko bi moduk, testuinguru urrun eta desberdinetan. Seagram Building diseinatzean, Mies van der Rohek arkitektura grekoaren hirurialdeko ordena aplatzen du: harrotzaren atarte-lana egiten du, fustaek bulegoen eraikin atala hartzen du barne, eta kapitelak azkena ematen dio eraikinaren egituari. Ezin da hausturarik egon, zitazionalitatetik ez badago. Eta modernotasuna kultura eurozentrikoaren zutabeen gainean eraikitzen da eta proiektu ilustratuaren lehen pilzadunen gainean finkatzen da.

Seagram, beharbada nazioarteko estiloko eraikinik enblematikoenetako bat dena, modernotasunari dagokion sistema kapitalistaren korporatibismoaren eta goraldiaren sinbolo da. Barrualdean, espazioak eta gorputzak banatzen dira. Barnean bulegoak hartuko dituzten espazioak, lan-emankortasuna lortzeko gizakien erendimenduaren programatzeko erabiltzen diren gelak.

Arkitektura diziplina gisa har dezakegu. Foucaultek adierazi duenez, arkitekturak, baterae era, espazioan banatzen dituelako nobhanakoak. Tokiak esleitzen ditu, eta gorputzak, mailak eta haien artean ezarzen diren botere-harremanak antolatzen ditu. Ordenan jartzen du jendetza, norbanakoen beretzitasunak gutxitzeko.

Zentzu askotan, gorputza gogoan erabiltzea da arkitektura Gutten abiaburuna, eta, hala, espazioaren kontzeptualizaioan oinarri bilakatzen da. Zutabe grekoaren formak espazioari burukzko ikuskera antropozentrikoaren berrantolaketa egiten du. Era berean jokatzen dute zutabeen entasiak, entablamenduaren makurdurak edo gizakiaren begiradapean irudi perfektua izateko grekoek beren tenpluetan egin zituzten zuzenketa optikoek.

Gorputzak dei egiten dio subjektibotasunari, gorputzetan duten baina ez diren, ematen duten baina ez diren berarasmatutako eskultura-zatiak bezala eraikketako espazioan agertzen dira. *beste forma batzuen desio formagabeari.* the camera's gaze. Taken elsewhere. Introduced into the dynamic of digital reproductibility and turned into consumer objects at the core of the globalised tourist industry.

In the hall two formal paradigms collide, two ways of understanding the body and the surrounding space, two constructive ideologies that correspond to distant and disparate contexts. When he designed the Seagram Building, Mies van der Rohe mentioned the tripartite arrangement of Greek architecture: the base acts as a vestibule, the shaft houses the central office body, and the capital completes the structure of the building. There can be no break without citationality. And modernity is constructed upon the pillars of Eurocentric culture and is established upon the first fissures in the Enlightenment project.

The Seagram, perhaps one of the most emblematic buildings in the International style, symbolises corporatism and the rise of the capitalist system that typifies modernity. Inside, spaces are distributed and there is a distribution of bodies. Spaces allotted to accommodate offices, compartments in which human performance is programmed in pursuit of labour productivity.

Architecture can be understood as a discipline. Because discipline, according to Foucault, proceeds before all else to distribute individuals within space. It assigns locations and organises bodies, the ranks and power relations that are set up between them. It orders the crowd so as to minimise individual singularities.

In many senses, all architecture starts from thinking about the body, which becomes the foundation for the conceptualisation of space. The shape of the Greek column reveals an undeying anthropocentric conception. As is true of the emphasis of the columns, the curvature of the entablature or the different optical corrections that the Greeks performed on their temples to make them appear perfect to the human eye.

The body summons subjectivity, the *formless desire for other forms* that appear in the exhibition space as reinvented sculptural fragments that seem reminiscent but they are not, they resemble but don't. Forms that summon the precedents but on invoking them transform them into others. Shapes perhaps that until now were unthinkable or even unimaginable.

In this appearance, in this mixture of styles and manners of doing, there is a taking of form to some kind of limit. A burst. And something suggests the possibility of thinking other spaces, other ways of occupying them and/or living in them, other ways of being and being within them.

Maite Garbayo Maeztu

Iranzu Antona (Pamplona, 1979) graduated in Fine Arts from the University of the Basque Country (UPV/EHU). She has taken part in numerous workshops, with the most recent including, *Falsos márgenes: mucho ruido y pocas nueces (Falsos Margins: Much Ado About Nothing)*, coordinated by Txuspo Poyo at the Bilbao Arte Foundation (2010)and *Organigrama (Flowchart)* run by Ibon Aranberri at the Tàpies Foundation in Barcelona (2011). Iranzu took first prize at the 2007 *Pamplona Young Artists* awards by Pamplona City Council and she has been awarded grants and scholarships by the Government of Navarra and Bizkaia Provincial Council.

Her individual exhibitions include *Los clásicos reconfortan [Classics Comfort]* at the Sala Polvorín at La Ciudadela (Pamplona - 2011). She has taken part in group exhibitions, *Beldurrarentzat Beranduegi* with Zuhar Iruretagoiena at the Egia Exhibition Centre (San Sebastián – 2008), *Puertas Abiertas Residentes 2009 [Residents Open Doors]* at Bilbao Arte and *Ertibil Bizkaia 2010*, the travelling exhibition opened at Sala Rekalde, Bilbao, to name just a few.

*Jaques Derrida, "La metáfora arquitectónica" (Metaforea arkitektonikoa), hemen: DERRIDA, J., *No escribo sin luz artificial (Ez dut argi artifizialik egiten idatzten)*, Cuatro ediciones, Valladolid, 1999, 133-140 or.

*There is a formless desire for another form. The desire for a new location, for new arcades, new corridors, new ways of living and of thinking.**

barriek

Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak
Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

rekalde

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia
Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan ibxita

Horario
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domigos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free

rekalde

BFA DFB Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia

www.iranzuantona.com

Gracias / Eskerrik asko / Thanks

Karmele Marañon, Julen Agirre, Iago Rey, Zuhar Iruretagoiena, Iratzu Sanzo, Albert Corbí, Egoitz Goikoetxea y Fito Ramirez Escudero