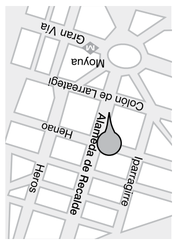
rekalde
Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia
Astearteetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxita

Horario
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



rekalde

BizkaiKOA

Barrieik
Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak
Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

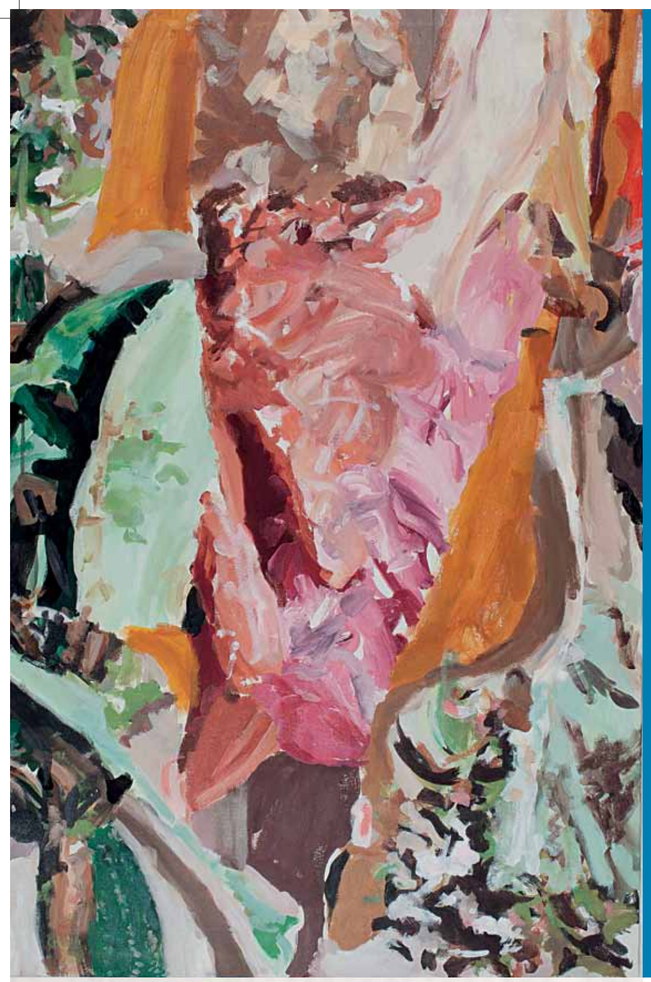
SILVIA OLABARRIA

TODOS NOSOTROS

2013.07.23 - 2013.09.15

rekalde

www.salarekalde.bizkaia.net



"Eta lortu al zenuen azkenik
bizitzan nahi zenuena?
Bai, lortu nuen.
Eta zer zen nahi zenuena?
Maitatua izatea, lurrean
maite izan nautela sentitzea."

Raymond Carver, *Azken pasartea*

Gaur egun, margolaritza, den moduan, ausarten esku geratu da. Teknolatrez beterik dagoen gure mundu honek liluraz ikusten ditu formatu berriak eta baliabide esperimentalak, etengabe hobetzen ari diren irudi teknologikoak. Hala ere, margolaritza ondo lantzen jakitea bakan batzuek duten dohaina da. Silvia Olabarriak estalkirik gabe erakusten digu margolanarekin sortzen duen elkarrizketa bizia.

Elkarrizketa hori –sarri eztabaida bilakatuta– aise mugitzen da ordenaren eta nahasmenaren artean, errealitatearen onarpenaren eta abstrakzioaren artean. Artearen Historiari buruzko ezagutza sakona erakusten digu. Ezagutza horrek denetik hartzen du barne; hasi Barrokoarekin, eta proposamen garaikideetara iritsi arte, esate baterako, Philip Guston, De Kooning edo Cecily Brown, besteak beste. Eta margolaritza ez da hizpide dugun gai bakarra: zinemagintzak, eta bereziki argazkigintzak, badute lekurik artistaren margolanetan. Olabarriak harri eta zur uzten gaitu bere ikuspegi eszenografikoekin, kamera baten bidez ikus litezkeen barnealdeak sortzen baititu.

Margotzean sentitzen duen gozamena erdizka sumatzen da, konposizioetan erakusten duen ikuspegi ausartean, kolorezko orbanek duten indarrean, eta margolanetako marrazkietan, noiz bortitzak noiz leun-leunak baitira. Orduan, margolana gatazkako azalera bilakatzen da, eta, bertan, hutsuneak borrokan aritzen dira, arrakasta handirik gabe, nagusitu nahian. Emaitza gainjartzeez eratutako zurrusta bat da, konplexutasun espazial handiko margo-ehundura trinkoa sortzen duten teilakatzez osatua. Kolorearen tratamenduari arreta berezia egin behar diogu. Nolabait esan liteke artistak, bere ibilbidean barrena, adorez lortu nahi duela orbanak adierazteko dituen ahalmen guztiei zukua ateratzea. Hala, bada, argi ulertzen da bere lanak duen aberastasun kromatikoa: magenta koloreko ñabardura ugari daude, gainerako koloreekin lehian, batez ere urdinen eta grisen sortekin, horiek inoiz edo behin nagusitzen baitira konposizioko kolore nagusi gisa.

Collageek ere margolanek duten indar bera dute. Are gehiago, argiago azaltzen dute Olabarriak lanak sortzeko duen prozesua. Aldizkarietako argazki-zatiak testuingurutik ateratzen ditu, eta, era horretan, inguruan dugun errealitateari buruzko adierazpena ematen digu, adierazpen zatikatua eta, oso laster, paradoxikoa ere bai. Hankek eta eskuek aurrera egiten dute, objektu bizigabez eta abstraktuz (paisaiez, murruez, lurzoruez...) eratutako mosaiko batetik. Trantsizio batzuk garbiak dira, eta beste batzuk, berriz, gogorragoak, horietan irudiak piltzartuta agertzen baitira, suhartasun leunez urratuta.

Margolanek eta collageek eguneroko objektuz beteriko mundu bat jartzen digute ikusgai. Giza irudien aztarnek ere gauza bilakatzen dira, eta margolanaren gunean txertatzen dira. Gune horretan, errutinazkoa denak izaera poetikoa lortzen du. Silvia Olabarriaren nostalgia eta kontraesana da. Guk denok ditugun nostalgia eta kontraesana.

María López Díez

ARTISTA www.openstudios.es/silviaolabarria

Silvia Olabarria (Bilbo, 1974) Arte Ederretako lizentziaduna da UPV/EHUtik, hain zuzen, Margolaritzako espezialitatekoa. Lizentziatu ondoren, argazkigintzako tailer batzuk egin zituen Londresen, Central Saint Martins School of Arts eskolan. 2002. urtean Arte Garaikidearen Teoria eta Praktikaren Masterra egin zuen, Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean.

1997. urtetik, erakusketak jarri ditu estatuko areto eta galeria askotan, besteak beste, Bilboko BBK Arte Fundazioan eta Madrilgo Travesía Cuatro galerian, 2003. urtean. Bestetik, 2008. urtetik hona, banakako eta taldeko erakusketak jarri ditu Madrilgo Egam galerian. Komisarioek gidatutako edo aholkularien batzorde batek hautatutako hainbat proiektutan ere hartu du parte; besteak beste, hauek nabarmenduko ditugu: Estella-Lizarrako Pintura Bienala 2007an, Getxo Arte 09, Open Studio 2012, eta PAC plataformaren Gabinete de curiosidades azken aldi honetan. 2002. urtean, "Arte eta Teknologia" Carsa Arte-ren Pintura eta Teknologiako IV. Lehiaketa Nazionalerako hautatu zuten, eta 2007an lehiaketa horretako saria eman zioten. Bestalde, hainbat aldiz eskuratu du Bizkaiko Foru Aldundiaren Ikusmen Arteen beka.

"¿Y conseguiste lo que
querías de esta vida?
Lo conseguí.
¿Y qué querías?
Considerarme amado, sentirme
amado en la tierra."

Raymond Carver, *Último fragmento*

Hoy la pintura como tal ha quedado para los valientes. Nuestro mundo de tecnólatras asiste fascinado a nuevos formatos y medios experimentales, imaginería tecnológica en continua superación. Sin embargo, el dominio de la pintura es privilegio de unos pocos y Silvia Olabarría nos muestra sin tapujos el animado diálogo que establece con el lienzo.

Esta conversación -que tantas veces se torna en disputa- fluye con soltura entre el orden y la confusión, entre el reconocimiento de la realidad y la abstracción. Nos revela un profundo conocimiento de la historia del arte, que abarca desde el barroco hasta propuestas más contemporáneas como Philip Guston, De Kooning o Cecily Brown, entre otros muchos. Y no solo hablamos de pintura: el cine y muy especialmente la fotografía encuentran un lugar en sus cuadros, pues Olabarría nos sorprende con puntos de vista escenográficos, creando interiores que podrían ser vistos a través de una cámara.

El placer que experimenta en el acto de pintar se deja entrever en el atrevido planteamiento de las composiciones, en la potencia de las manchas de color y en los trazos, en ocasiones violentos y otras increíblemente suaves, de sus cuadros. El lienzo deviene entonces en superficie en conflicto donde los espacios vacíos pugnan por imponerse sin demasiado éxito. El resultado es una ráfaga de superposiciones que se traslapan hasta crear un denso tejido pictórico de gran complejidad espacial. Atención especial merece el tratamiento del color. A lo largo de su trayectoria, se podría decir que la artista busca denodadamente exprimir todas las capacidades expresivas de la mancha. Así se explica la riqueza cromática de su obra en la que predominan innumerables matices de magenta en liza con el resto, especialmente con gamas de azules y grises que muy de vez en cuando ganan la partida y logran dominar la composición.

Los collages responden al mismo ímpetu que las pinturas. Es más, explican con mayor claridad el proceso creativo de Olabarría. Somete retazos fotográficos de revistas a un proceso de descontextualización para proporcionarnos una expresión fragmentada y, por momentos, paradójica de la realidad que nos rodea. Piernas y manos que se abren paso entre un mosaico de objetos inanimados y abstractos (paisajes, muros, suelos...). Encontramos transiciones limpias y otras más agresivas, en la que las imágenes aparecen hechas jirones, desgarradas con sutil vehemencia.

Pinturas y collages nos muestra un mundo repleto de objetos cotidianos. Incluso, los vestigios de figuras humanas se cosifican para pasar a formar parte del espacio pictórico. Un espacio en el que lo rutinario se eleva hasta destilarse en naturaleza poética. Es la nostalgia y contradicción de Silvia Olabarría. Es la nostalgia y contradicción de Todos Nosotros.

María López Díez

LA ARTISTA www.openstudios.es/silviaolabarria

Silvia Olabarría (Bilbao, 1974) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV-EHU en la especialidad de Pintura y posteriormente realizó diversos talleres de fotografía en Central Saint Martins School of Arts de Londres. En 2002 estudia el Master en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 1997 ha expuesto su trabajo en salas y galerías nacionales como la Fundación de Arte BBK de Bilbao, la galería Travesía Cuatro en Madrid en 2003 y desde 2008 ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en la Galería Egam de Madrid. Ha participado en varios proyectos comisariados o seleccionados por un comité asesor como la Bienal de Pintura Estella-Lizarra en 2007, Getxo Arte 09, Open Studio 2012 y Gabinete de curiosidades, del PAC, últimamente. Fue seleccionada en 2002 y después premiada en 2007 en el IV Certamen Nacional de Pintura Carsa Arte y Tecnología y ha recibido en varias ocasiones la Beca de Artes Visuales de la Diputación Foral de Bizkaia.