

ertibil

Bizkaia

2021

2021eko uztailaren 15etik urriaren 12ra

Ikus-artearen erakusketa ibiltaria

ERTIBIL BIZKAIA, Bizkaiko Foru Aldundiak antolatutako arte bisualen erakusketa ibiltaria, Bilboko Rekalde Aretoan hasiko du bere ibilbidea geroago Sestao, Elorrio eta Balmasedako udalerrietatik ibiltzeko, azkenik, 2022ko urtarrilaren 7an Barakaldoko erakusketa areto munizipalean amaitzeko.

ERTIBIL BIZKAIA 2021ko irabazleak Iñigo Varona Sánchez, Nora Aurrekoetxea eta Natalia Suárez Ortiz de Zárate dira.

1983. urtetik, ERTIBILen helburu nagusia Bizkaian haien sormen-lanak gauzatzeko dituzten artista sortu-berriak laguntzea eta bultzatzea izan da.

39. edizio honetan 138 artistek parte hartu dute teknika eta espezializazio mota guztiekin egindako 192 lanekin, eta haien artean erakusketa hau osatzen duten 18 obrak aukeratu dira.

Epaimahaia osatzen duten pertsonak Helena Goñi, ERTIBIL BIZKAIA 2020ko irabazlea, Miriam Alzuri, Bilboko Arte Ederren Museoren kontserbatzailea, eta Jaime Cuenca eta Peio Aguirre arte kritikako izan dira; izan ere, azken hau erakusketaren harira argitaratu den liburuaren textuen autorea izan da.

Edizio honetan Rekalde Aretoak lankidetzan jarraitu du Euskal Herriko Unibertsitateko Kultura Ondarearen Kontserbazio eta Zaharbertzeari buruzko graduko ikasleekin. Gainera, lehenengo aldiz haietako hiruk, Ana Amador Méndez, Miren Oteroz Echeverria eta Iker Suinaga Mongelos, ERTIBIL BIZKAIA 2021-ko garapen osoan aktiboki parte hartu dute, erakusketaren seinaleztapean, difusioan eta bitartekaritzan ikusi daitezkeen ideia berriak gehituz.

1. saria

IÑIGO VARONA SÁNCHEZ (Valladolid, 1988)
Ocharcoaga, 2021

Askotariko elementuen bitartez (eskultura, zeramika eta prentsako agiriak), Iñigo Varonak Otxarkoagako gizarte etxeen eraikuntza proiektua azaldu du; Bilboko auzo hori aldiria izan zen bere garaian, eta orain, arkitekturarako laborategia da. (...) Artistak egungo Bilboko arkitektura eta hirigintza erakuntza-eraldaketa prozesuei buruz hausnartzen du, zeintzuen memoria ezabatu egin zen asimilatutako eta neutralizatutako industrializazio garaia ondorengo paisaian.

2. saria

NORA AURREKOETXEA (Bilbao, 1989)
BIKI 1, 2020

Nora Aurrekoetxeak eskultura eta testua, ahozko eta idatzizko hitzak, askotariko esanahiak eta etimologiak maite ditu. *BIKI 1* pieza formalista da eta eraikuntzarekin lotutako zementua, erretxina eta burdin korrugatuko barra erabili ditu artistak. (...) Bere obran, pentsamendua, sentimenduak eta ekintza egitura ahul batean kapsulatuta geratzen dira, zeinak ingurua, arkitektura eta apaindura ukitzen dituen. Nolabaiteko "bira performatiboa" (edo performative turn) eskulturaren hizkerara eramanda ekintza garaikidea sortzen da, goraka doazen diskurtsoekin eta joerekin lerrotatuta dagoena.

3. saria

NATALIA SUÁREZ ORTIZ DE ZÁRATE (Vitoria-Gasteiz, 1984)
Crema, 2020

Natalia Suárez pinturaren hizkuntzarekin konprometuta dago. Atxikipen diziplinar hori beti da etengabeko zalantza eta aldi berean, bitartekoaren berrespen jarraitua. Margotzea xede eta kokapen gisa. Marrazketaren izaera primarioak siluetak antzematen ditu, zeintzuek eduki arinki figuratiboa gehitzen duten; zirkio metafisikoa, eszenografia eta askotariko emanaldia lerro eta karaktereen baturaren inguruan antolatuta.

ARTISTA AUKERATUAK

Andrea Aguilera & Jaime Gutiérrez
(Bilbao, 1997 & 1994)

Trazas de Ronda artista batak eta arkitekto batek elkarrekin egindako lanaren emaitza gisa sortutako argazki sorta da. Izenburuak espazio bati erreferentzia egiten dio, Erronda kaleko etxe bati, zeinarekin egileek belaunaldi loturako harreman estua duten. Etxe historikoa da, 1905ean eraiki zutena, eta bertan bizi izan dira belaunaldi eta familia asko.

Maider Aldasoro Diaz (México, 1992)

Metal Andoni Jugator izenburuarekin, Maider Aldasorok lan sinplea eta zuzena egin du: serigrafiatutako neska gazte baten irudia burdinazko plantxa edo xafra baten gainean. Euskarriaren gogortasunak garai bateko arte minimalistak eskubide osoz azalera industrialak eduki bihurtzeko erabilitako modua gogorarazten du.

Miren Barrena Rebe (Donostia, 1986)

Miren Barrenaren lana nagusiki eskultorikoa da. Igeltsuarekin eta aurkitutako objektuekin mundu materiala eta gizakiaren anatomia adierazten ditu. *Homezinema* bere burua erdigunetzat hartzen duen bideo laburra da. Egungo pandemiaren ondorioz ezarritako konfinamenduan grabatu zuen, eta, zati batean, gizarte isolamendu egoerari emandako erantzuna da.

Detrito (Bogotá, 1989)

Detrito Bilbon bizi den Juan Camilo Briceño izeneko artista kolonbiarraren izen artistikoa da. Besteak beste, collagea eta fotomuntaketa dira ohiko moduan erabiltzen dituen tresnetako batzuk gizarte kritikaz, koldarkeriaz eta umoreaz sortutako parodiak sortzeko. *Testimonio* izeneko bideoan ikonoklastia erabili du eliza katolikoaren, bere dogmen eta moral bikoitzaren aurkako jarrera (pertsonala eta artista gisa) azaltzeko.

Mar de Dios (Barakaldo, 1992)

Zeramikatik abiatuta, Mar de Dios objektu eskultoriko buru askearen autonomiaren eta askotan objektuek lanpara edo ontzi gisa erabiltzen direnean duten usteko funtzio aplikatuaren artean borrokan ari da. Modu horretan, artista ideia ibilgailu bihurtutako egunerokotasuneko objektuen poetikan barneratzen da. Forma desioa gertatzen da, materia zeramikoa buruzko egite arduratsua.

Garazi Etxebarria Azurmendi (Galdakao, 1996)

Garazi Etxebarriaren lana hasiera batean antagonikoak diren bi mundu estetikoak talsa egitean sortzen da: espresionismo abstraktua eta graffiti. Artistak bi munduen arteko substratu komuna aztertzen du. Bere margolanetan eta hiriko esku-hartzeetan lerroa, trazua, keinuak eta lpar Amerikako espresionismo abstraktuko *color field* edo "kolore eremuak" esploratzen ditu.

Roberto Freire (Tudela, 1992)

Bere lanean, gure bizitza menderatzen dituen kontsumismoa jorratzen du. Produktuen bitartez zaharkitze programatuaren bidez zehaztuta dago, eta horrela, hondakin kantitate izugarriak sortzen dira. Hondakin horien kudeaketa eta horiei berriz ere esangura ematea artistaren interesegunetako bat da; galdien sistema zalantzan jartzea, ez bakarrik maila etikoa, materialen baita ere. *Ret* *Gapek* kontsumismoa eta "balioa" bezalako kontzeptuen garrantzia kritikatzeko.

Tana Garrido (Tarragona, 1989)

Se vende oroitzapenak eta belaunaldiak biltzen dituen familia baten etxearen salmenta iragartzen duen kartela da. Ez bakarrik objektuak eta argazkiak, baita ere sentsazioak, usainak, bizipenak. Artistak dokumentalen eta ikus-entzunezkoen hizkuntza erabili du bere familiari buruzko bideoa sortzeko.

Maider Gonzalo Salceda (Erandio, 1994)

Ikusgarritasun garaikidea Interneten dauden irudien ugartasunak zehazkatzen du. Instagram milioika argazki jasotzen dituen billegia bihurtu da, eta horiek aurretiaz *snaps* photoak (argazkigintza ustekabekoa edo amateurra) zuen lekua usurpatu dute. Maider Gonzalo Salcedaren bideoek pop irudien eta niaren exhibizionismo lotsatiaren azpimundu hori erakusten dute.

Nora Goyalde (Donostia, 1998)

Nora Goyaldek pinturan oinarrituta lan egiten du. Beste bitarteko bat aukeratzeko duenean, adibidez bideoa edo ordenagailua, sorkuntza prozesua bitarteko piktorkoaren eraginpean egoten da. *Zuloberde*, paradoxikoki, pinturarik gabeko margolana da. Hasiera batean esku-lana ematen duen diptiko bat.

Izaro Ieregi González (Algorta, 1987)

Bere lana formalizatzean, Izaro Ieregi gorputzaren (norberarena eta beste) presentziari erreferentzia egiten dioten objektuetan eta irudietan oinarritzen da. (...) Erregistro teknikoak kanala eta bere baitako bukaera bihurtzen da. Performance horiek testuinguru afektiboa adierazten dute, bestearen maitasun bilaketari buruz hitz egiten diguten harremanak.

Dogartzi Magunagoicoechea (Bilbao, 1991)

Argazkien izenburuak *Red* esanahien anbiguitasunarekin jokatzen du. *Red*, gorria ingelesez; diskotekan edo argazkiak errebelatzeko gelan azala kolore horrekin margotzen duen argia. *Red* gaztelaniaz, sarea edo bilbea; sareetan (sozialak edo zineuz osatutakoak) ezkutitutako gorputz biluzia sartzeko erretikula.

Oihane Sánchez Duro (Sestao, 1991)

Oihane Sánchez Durok lan horietan fikziozko espekulazioaren eta praktika artistikoaren arteko lotura ezartzen du. Forma bigunak eta iradokitzaileak diseinatzen ditu, fikziozko potentziala, utopikoa azalera erresistentzia artistikoa edo 2017an, eta moda desfile bat antolatuta zuen eta bilduma egiteko prozesuen erregistroen oinarriak selfiak eta lagunekin egindako lanak izan ziren.

Amaya Suberviola (Mendabia, 1993)

Pantallas izenburuarekin, metodak ordenagailu bateko pantailaren barnean leihoz ezberdinen bidez irudien sorkuntza artetako lan du. Gaur egun, gure "idazmahaiak" Mac-aren pantaila txiki hori besterik ez dira, eta bertan informazioa metatzen dugu eta askotariko pantaila edo irekitako, handitutako edo txikitutako leihoei modu paraleloan lan egiten dugu.

Imagen 34 (Velilla del Río Carrión, 1986)

Artistak, lan hauetan eskulturaren, modaren eta kultura gaztearen arteko lotura ezartzen du. Teknika nagusia *transfer* delakoa da, hau da, gaininprimaketa edo estanzazioa argazki irudien ehunaren gainean. Tabakalera erresidentzia artistikoa egin zuen 2017an, eta moda desfile bat antolatuta zuen eta bilduma egiteko prozesuen erregistroen oinarriak selfiak eta lagunekin egindako lanak izan ziren.

(*) Peio Aguirrek Ertibil 2021-eko katalogoan idatzitako testuen eranzkinak.

ERTIBIL BIZKAIA

2021eko uztailaren 15etik urriaren 12ra

HURRENGO ERAKUSKETA

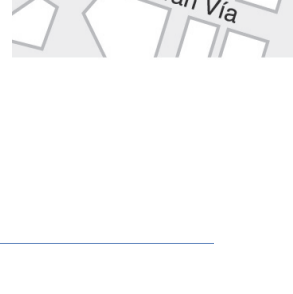
IDOIA MONTÓN. 2021eko urriaren 26an

rekalde
Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia
Isteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Astearte eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan ixita

Horario
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed



sarrera doan | entrada libre | admission free