

A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING

(...)

El edificio neoclásico abandonado de Atenas, gris, descascarillado, personificando la decadencia, se vuelve emblemático en este contexto, al igual que es ensalzado conceptualmente mediante el suave y lento movimiento del tejido azul cielo que cubre su obscena fachada. La verdad de esta aceleración, como muestra el material reunido en *A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING*, está registrada aun nivel existencial. Este nivel puede ser transmitido a través de fragmentos de lo que a veces los marxistas llaman "una abstracción real", que es una abstracción con efectos concretos. Para estas artistas la "abstracción real" está recogida como una cuestión de "¿a dónde pertenecemos?" o "¿pertenezco a aquí?" y, "¿cómo puede sustanciarse este 'aquí'?"

(...)

"...iluminados por el fuego de la inestabilidad y la prometedora negación del presente"

(...)

Extractos de *Sobre la transferencia*,
de Angela Dimitrakaki

ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.

ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde

rekalde



Bizkaia
rekalde aretoa

Sala Rekalde / Alameda Rekalde 30, 48009 Bilbao / Tel: +34 94 406 85 32 /Fax: +34 94 406 87 54 / <http://www.salarekalde.bizkaia.net/>

ECOS #12

NORA AURREKOETXEA _ LAURA RUIZ SÁENZ

19 de mayo a las 19h
SALA REKALDE

ECOS#12

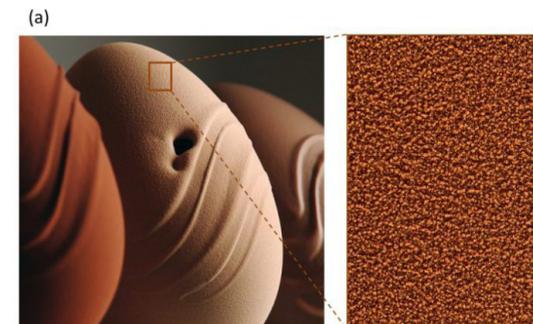
Al fenómeno acústico que se produce cuando una frecuencia se refleja y volvemos a oírlo, lo llamamos Eco. El nombre de esta actividad, con la que intentamos mediar y apre(he)nder de las propuestas expositivas que se dan en la Sala Rekalde, refiere también al mismo fenómeno. En ECOS#12 posicionaremos el trabajo de Nora Aurrekoetxea y Laura Ruiz Sáenz como aquel elemento que hace reflejar la onda sonora. Una leve onda sonora como la que se produce cuando hacemos chasquear un trozo de chocolate entre los dientes.

A esta propiedad mecánica -la de producir el chasquido- los chocolateros le dan mucha importancia. Estudios sobre lo crujiente demuestran que en el disfrute de ciertos alimentos influyen tanto el ruido como el sabor. La psicofísica es la disciplina que hoy investiga nuestras relaciones sensoriales con los materiales, y como factor humano ha contribuido (consciente e inconscientemente) a la innovación en los materiales. Dependiendo de cómo juntemos los triglicéridos que componen la manteca de cacao formaremos unos cristales más o menos compactos, más o menos densos. La estructura que hayamos formado con los cristales dará el punto de fusión, así como la dureza que producirá el chasquido de nuestro chocolate. Juntando diferentes estructuras podremos experimentar el juego entre las capas y las texturas. Un punto de fusión bajo permitirá que la cobertura de un helado de chocolate se derrita al entrar en contacto con nuestra boca, aunque la estructura que la soporta sea fría.

Este saber hacer con el material, tiene un bagaje cultural asentado en lo experiencial. En un conocimiento técnico que surge desde el placer de una vivencia que ni las palabras ni las fórmulas químicas llegarán a describir. Antes de que la filosofía separara el conocimiento inteligible de la experiencia sensible, podíamos entender ambas como una única experiencia. En el lenguaje francés del siglo XIX o en el latín del siglo III encontramos el término *sabœr* que remitía simultáneamente al saber y al sabor.

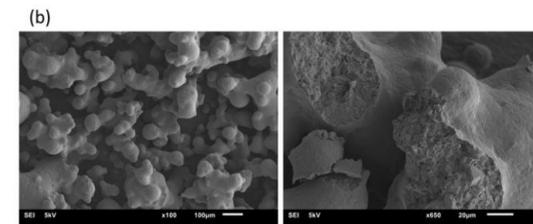
Para intentar “sabœrear” el trabajo de Nora y de Laura procuraremos, atender a experiencias que recorren el cuerpo que nos pertenece. Comenzaremos en una noche de tormenta en la que el audio transfiere electrónicamente los cambios de luz [*Tximist*, Blanca Rego Constela]. Aspiraremos hondo de la mano de una entrenadora en técnicas de respiración [*The Breathing Lesson*, Dora García]. Desde los modos de transmisión de lo experiencial, veremos la narración de un sentimiento propio, donde la debilidad extranjera zigzaguea entre lo autobiográfico y lo poético [*Cosas simples*, Francisco Ruiz de Infante]. Por último, conscientes de la transmisión como estructura a construir, hablaremos sobre los diarios de viaje [*Los orígenes del marketing (pieza pluma sobre asuntos pesados)*, Elías León Siminiani].

Bilbao, mayo 2017
Iván Gómez.



Efecto Terciopelo en el chocolate:
(a) Imágenes macroscópicas (cedidas por el maestro chocolatero Enric Rovira).
(b) Imágenes de microscopia electrónica de barrido.

Ambas extraídas del artículo *Deliciosos polimorfos*, publicado el 09 enero 2017 en la revista de investigación *Tierra y Tecnología*.



Miodownik, M. (2017) *Cosas (y) materiales*. Madrid: Turner Publicaciones
Moraza, J. L. (abril, 2009) *El deseo del artista* [conferencia] Colegio de Psicoanálisis del Campo Lacaniano de Madrid. Transcripción establecida por Carmen Delgado y corregida por el autor de la conferencia, disponible en Gallano, C. (2011) *El deseo*. Textos y conferencias. Madrid: Colegio de Psicoanálisis de Madrid, pp. 79-106.