

ISABEL GARAY

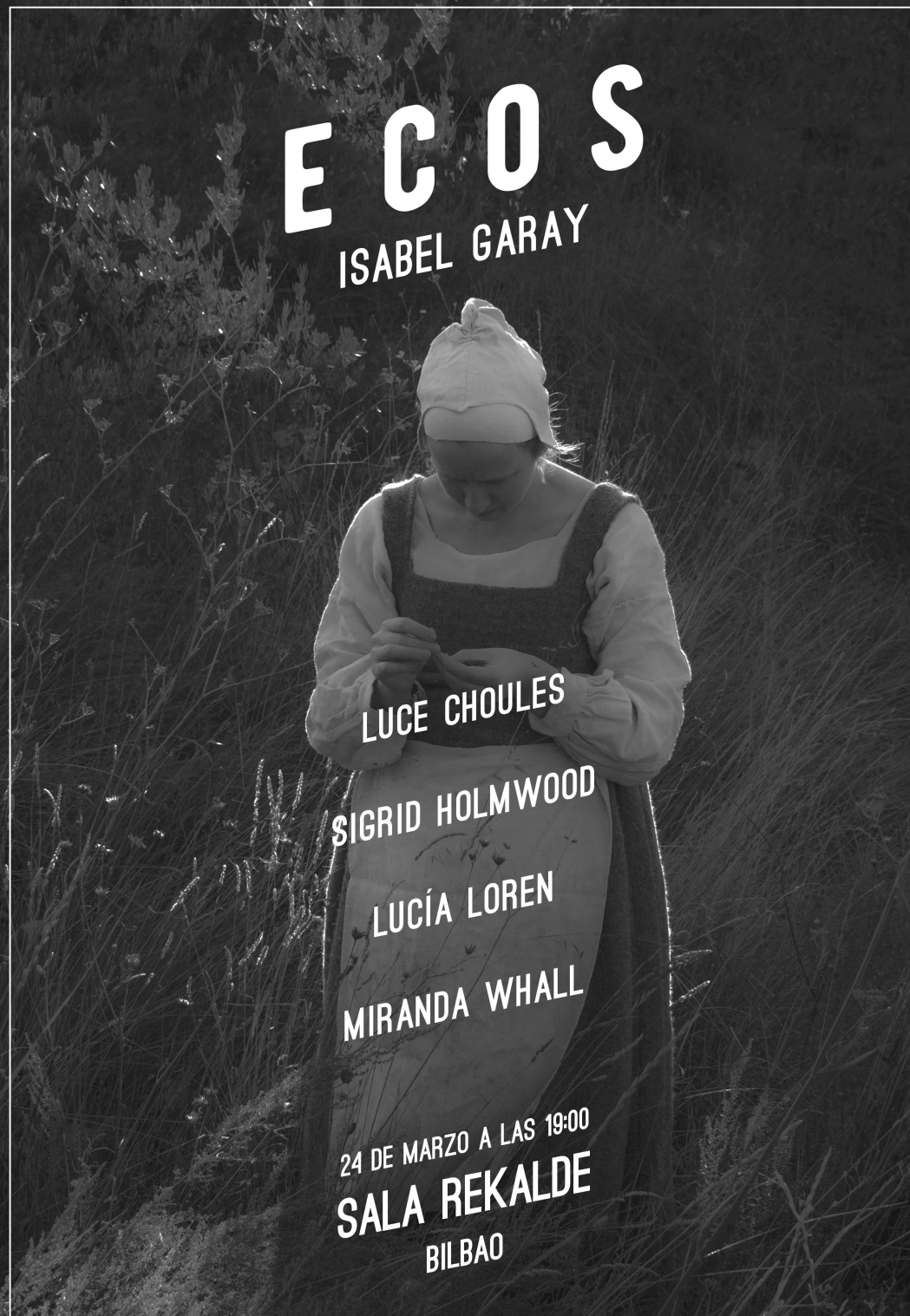
Después de una formación como pintora al principio de los años 60, bajo la égida de Aníbal García, ensayó la escultura en piedra y madera antes de iniciarse en la práctica de la tierra cocida en el taller de Miguel Vázquez en 1977. Sin abandonar su interés por la pintura, adquirió buenos conocimientos en el modelado y cocción de la arcilla a altas temperaturas. Una primera exposición de sus trabajos titulada Esculturas se presentó en el antiguo Museo de Bellas Artes de Santander en enero de 1981.

A partir de entonces, su trayectoria estuvo jalonada de numerosas exposiciones. Entre las individuales, por citar algunas, las celebradas en la Fundación Marcelino Botín, Santander (1985), Galería Edurne, Madrid y Museo Nicolás Piñole, Gijón (1986), Fundación Jesús Otero, Santillana del Mar, Cantabria (1998) o, la última, en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (2016). Y entre las colectivas, Punto de partida. Arte en Cantabria 1980-1990, Palacio de Sobrellano, Comillas, Cantabria (1995), Outra mirada. Santiago de Compostela, itinerante por Galicia y Portugal (1999) o Escultura en Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Santander (2000), además de su presencia habitual en ferias nacionales e internacionales de arte contemporáneo.

ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.

ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde.



Green Cliff (2015)

Vídeo realizado por Liberty Smith sobre la artista Luce Choules
05'05" / color y sonido / 16:9 / HD

La artista Luce Choules y su proyecto 'Green Cliff' para la exposición 'Bideford Black: The Next Generation'. La artista explora un pigmento de tierra poco conocido y que sólo se encuentra en North Devon, Inglaterra.

LUCE CHOULES

La obra de Luce Choules explora la superficie de la Tierra. Sus expediciones conforman el marco de trabajo de su práctica itinerante de estudio de campo, donde realiza performances, crea obras de arte y genera documentos.

Es miembro de la Royal Geographical Society (con IBG). Es fundadora y coordinadora de la red de artistas itinerante TSOEG (Temporal School of Experimental Geography). Trabaja en Reino Unido, Francia y España. Su obra se ha expuesto en Europa y Estados Unidos.

How to make Dongba Paper (2012)

02'26" / color y sonido / 16:9

Como parte de su proyecto 'Journey to YuMu', en 2012 Sigrid Holmwood pasó dos semanas con chamanes Dongba de la minoría étnica Naxi en la provincia de Yunnan, China. Para estos campesinos, la pintura forma parte de su religión Dongba. Fabrican el papel a partir de especies locales de daphne. Durante su estancia, Sigrid Holmwood fue instruida por los chamanes a realizar todo el proceso.

Reenactment of an Indigo Workshop (2012)

03'57" / color y sonido / 16:9

La artista Sigrid Holmwood recrea un taller de pigmentación con índigo chino en la galería de arte londinense Annely Juda Fine Art.

SIGRID HOLMWOOD

La obra de Sigrid Holmwood se centra en las maneras en que la elaboración a mano de los materiales genera significado y resiste la alienación de la vida industrializada. Su práctica expande la disciplina de la pintura señalando su materialidad y circulación a través de la relación entre la pintura y la figura del campesino.

Sigrid Holmwood es una artista sueca/británica que vive y trabaja en Londres. Se licenció en Bellas Artes en la Ruskin School of Art de Oxford y es máster en Pintura por la Royal College of Art de Londres. Su obra ha sido expuesta, entre otros lugares, en Annely Juda Fine Art, Londres; Saatchi Gallery, Londres; Gallery of South Australia, Adelaida; y el State Hermitage Museum, San Petersburgo.

Madre Sal (2016)

Vídeo de Lucía Loren y Juanma Valentín sobre una obra de Lucía Loren
02'37" / color y sonido / 4:3

Unos pechos tallados en roca de sal son semienterrados en una pradera, mientras se registra con fotos y vídeo cómo los animales herbívoros del lugar transforman su superficie al lamerlos, obteniendo de ellos los elementos minerales necesarios que facilitan el crecimiento, evitan la deshidratación, favorecen la digestión y la asimilación de los alimentos, mejorando su estado de salud. Estos seres vivos actúan como catalizadores en un proceso de transformación de los elementos minerales de la sal en materia orgánica, que es devuelta a la tierra en un movimiento cíclico.

LUCÍA LOREN

Las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma, son el tema principal de reflexión del trabajo de Lucía Loren. Esta vinculación con el paisaje ha inspirado las intervenciones específicas que ha realizado en diversos entornos naturales. La artista utiliza los elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1997), Lucía Loren ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: Campo Adentro, Casa Encendida (Madrid), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria), Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia), Círculo de Bellas Artes (Madrid), ESTAMPA (Madrid), Jardín Botánico (Bogotá, Colombia).

0.0018926244284047371%

13'07" / color y sonido / HD

En esta pieza, Miranda Whall personifica la montaña, sus habitantes y su materia, para experimentarla y comprenderla con su cuerpo y en relación a éste en movimiento. Filmando con sus brazos, tobillos y piernas y no con sus ojos, ofrece una visión de lo que su cuerpo vio de sí mismo en el entorno, convirtiéndose la artista tanto en sujeto como objeto.

MIRANDA WHALL

Miranda Whall trabaja con vídeo, texto, instalaciones sonoras y dibujo. Vive y trabaja en Aberystwyth, Gales, donde es Coordinadora de la Licenciatura de Creative Arts y profesora de Bellas Artes en la Universidad de Aberystwyth. Estudió en la UWIC, Cardiff; Emily Carr, Vancouver; The Royal Academy Schools, Londres y Goldsmiths University, Londres. Fue galardonada con el Arts Council Wales Major Creative Wales Award en 2012, obtuvo el Arts Council Award en 2009 y 2004, y el London Arts Development Fund en 2003. Su obra se ha expuesto en museos y galerías de Europa, América y Asia.