

## JOSE IBARROLA

Jose Ibarrola vive y trabaja en Bilbao. En 1972 participa por primera vez en una exposición colectiva de arte. A partir de entonces, tanto individual como colectivamente, expone o tiene obra en numerosas galerías, instituciones o museos. También ha colaborado y colabora en diversos medios de comunicación como ilustrador o narrador gráfico y así mismo, compagina las facetas de pintor, escultor e ilustrador con las de escenógrafo, trabajando como director artístico para teatro, eventos, cine o televisión en numerosos espectáculos.

# ECOS

*ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.*

*ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.*

*ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde.*



## ***Reclamar el eco (2012)***

**05'25" / color y sonido / 16:9 / HD**

En *Reclamar el eco*, se seleccionaron algunas de las consignas de las manifestaciones españolas para adaptarlas a una pieza musical, usando como referencia las partituras del compositor barroco Henry Purcell. Las interpreta el coro asambleario Solfónica, un coro "de protesta" surgido en la Puerta del Sol de Madrid dentro del movimiento 15M.

## **MARCO GODOY**

Marco Godoy (Madrid 1986), licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha ampliado su formación en el departamento de Film, Video & New Media del School of the Art Institute of Chicago. 2012-2014 cursa un Master en el Royal College of Art.

Su trabajo está vinculado a la actualidad política y social, donde el video se alterna con otros formatos como la producción objetual y la acción.

Su obra se han mostrado en instituciones y galerías como Matadero Madrid (Esp), Palais de Tokio (Fr), Centre George Pompidou (Fr), ICA Londres (UK), La Panera (Esp), Whitechapel Gallery (UK), Herzliya Museum of Contemporary Art (Tel Aviv), Liverpool Biennial (UK), Dallas Museum of Contemporary Art (USA) entre otros.

## ***Famous (2016)***

**10'37" / color y sonido**

Inspirado en el cuadro "Sleep", del pintor norteamericano Vincent Desiderio, el vídeo muestra a 12 personajes de los mass-media durmiendo juntos en una cama.

## **KANYE WEST**

Kanye Omari West es un rapero, cantante, diseñador y productor musical estadounidense. Empezó sus estudios de Bellas Artes en la Academia Internacional de Arte y Diseño y Tecnología de Chicago, y más adelante en la Universidad. Sin embargo, decidió abandonar sus estudios para iniciar su carrera musical.

West inició sus pasos como productor en Roc-A-Fella Records, donde alcanzó cierto renombre por su trabajo en el álbum de Jay-Z *The Blueprint*, así como en sencillos de éxito para artistas como Alicia Keys, Ludacris y Janet Jackson. Originalmente su estilo de producción empleaba muestras vocales extraídas de canciones de música soul, junto con sus propias muestras de batería y otros instrumentos. En sus producciones siguientes, Kanye fue ampliando progresivamente su espectro de influencias, abarcando muestreos de R&B de los años 1970, pop barroco, trip hop, arena rock, folk, electrónica, synth pop y música clásica.

## ***Objetivo La Habana (2015)***

**21'10" / color y sonido / 16:9 / HD**

## **TAMARA GARCÍA**

Interesada en los procesos creativos y en la experimentación multidisciplinar, trabajo desde lo cotidiano, lo doméstico y lo aprehendido analizando el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales e indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Procuo observar el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado. Se trata de repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, situándome en los intersticios entre disciplinas artísticas y cuestionando las fronteras entre alta y baja cultura.